
PIERFRANCESCO PISANI E FONDAZIONE DUEMILA

IN COLLABORAZIONE CON

COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO

PRESENTANO

DANIELA POGGI

EDA

UNA DONNA DEL NOVECENTO
(da una testimonianza di Eda Bussolari)

DI MAURIZIO GARUTI

MUSICHE COMPOSTE E ESEGUITE DAL VIVO DA
DÉSIRÉE INFASCELLI

LUCI E AUDIO
PAOLO MEGLIO

UFFICIO STAMPA
GRAZIA IADAROLA

REGIA DI
SILVIO PERONI



EDA

UNA DONNA DEL NOVECENTO

di Maurizio Garuti

interprete Daniela Poggi

musiche composte e eseguite dal vivo Désirée Infascelli

regia Sivio Peroni

produzione Fondazione Duemila e Pierfrancesco Pisani

in collaborazione con Comune di San Giovanni in Persiceto

Ufficio stampa e distribuzione Grazia Iadarola

Bassa bolognese, fra le due guerre.

Una borgata di campagna, presso San Giovanni in Persiceto.

Una bambina di nome Eda e due fratelli gemelli, Antonio e Armando, sono i protagonisti della storia di una partigiana: un'esistenza intrecciata e condivisa fin quasi nei sogni e nel sentimento della gioia e del dolore.

La guerra. La Resistenza, che trova i fratelli a capo di una formazione di "ribelli", con Eda accanto a loro, staffetta partigiana.

La tragedia di Antonio, vittima di una pattuglia tedesca, e il tormento di Armando per la perdita dell'adorato fratello.

La forza di Eda, testimone e custode della tragedia, poi compagna e sostegno del suo uomo per tutta la vita: Eda che cresce attraverso le dure prove imposte dai tempi, fino a farsi donna nuova negli anni roventi del dopoguerra e della ricostruzione.

Eda ormai vecchia e sola, che prende la penna e un quaderno, e comincia a svolgere il gomitolo della sua storia: una storia vera, da raccontare.

DANIELA POGGI

Attrice di teatro, televisione e cinema. Attualmente è in teatro con un recital tratto da T.B.Jelloun, S. de Beauvoir, *Io madre di mia madre*, *Donne informate sui fatti* (di Carlo Fruttero) - regia di Beppe Navello, *Partire* monologo/lettura da Tahar Ben Jelloun - regia di G. Cauteruccio e *Le ultime sette parole di Cristo in croce* con il Quartetto di Cremona .

Esordisce poco più che ventenne in teatro con *Hai mai provato nell'acqua calda* al fianco di Walter Chiari che fa da interprete e regista. Subito dopo, con la regia di Garinei, recita con Gino Bramieri, per passare poi ai testi impegnati e drammatici di Jules Pfeiffer, *Conoscenza carnale*, e Arthur Miller, *Una specie di storia d'amore* e *L'ultimo yankee* (con cui partecipa al Festival di Spoleto). Interpreta *L'angelo azzurro* a fianco di Arnaldo Foà e ritorna al teatro brillante nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau, regia di Missiroli; con *Il martello del diavolo* di Binosi partecipa al Festival di Porto Venere diretto da Oreste Valente. La vediamo poi nella commedia di Visniec *La storia degli orsi panda ...* diretta da Leonetti. Dal 2000 al 2006 interpreta diversi ruoli di donne impegnate nella storia: è in *Due eroi romantici* di Galli (1890, Brigida Zamboni), regia di Montagna, e *La sciarpa di Isadora* (gli ultimi giorni di Isadora Duncan) scritto e diretto da Galli; in *L'amico di tutti* di Slade, con la regia di Maccarinelli; in seguito è *Medea* di Grillparzer per la regia di Arena e poi Tina Modotti (*Perché il fuoco non muore. La vita agra di Tina Modotti* di F. Niccolini), per la regia di Peroni. Nel 2006 è interprete di *Luna pazza*, testo e regia di Aronica tratto da Pirandello, presentato al Festival di Gioia dei Marsi diretto da Dacia Maraini.

Nel cinema, dopo le prime commedie con Montesano, Pozzetto e Johnny Dorelli (*Speed Cross*, *Prestami tua moglie*, *Mi faccio la barca*, *La gatta da pelare*, *Teste di cuoio*, *Quando la coppia scoppia*, *I camionisti*, *I ragazzi del casco*), girate da Steno, Pasquale Festa Campanile, Luciano Salce, Giorgio Capitani e altri, ha interpretato molti ruoli drammatici in film come *La cena* di Ettore Scola (1998) o *Un caso di incoscienza* di Emidio Greco (1985). Ha lavorato anche con importanti autori stranieri come Claude Chabrol ("*Doctor M*", 1989) e Hector Babenco ("*Venice project*", 1999).

Recentemente ha lavorato nei film *La memoria divisa* di Bonicelli, *Notte prima degli esami* di Brizzi, *Il passato è terra straniera* di Daniele Vicari e *L'ultima estate* con la regia di Eleonora Giorgi.

In televisione è stata interprete di molti serial di successo, da *I ragazzi di celluloido* a *Voglia di volare*, da *Una donna per amico* a *Incantesimo*. Negli ultimi anni ha recitato in *Paolo di Tarso*, *Le 5 giornate di Milano*, *Una notte con Zeus*, *Il Maresciallo Rocca*, *Capri*, *Capri 2*, *Nebbie e delitti*, *Mio figlio: altre storie per il commissario Vivaldi*. Per quattro anni è stata la conduttrice di "*Chi l'ha visto?*".

Daniela Poggi è anche autrice di due corti, uno presentato al Festival di Venezia intitolato *Viaggio d'amore*, l'altro girato in Mozambico, *Non si paga Social Theatre*.

Nel 2001 Daniela Poggi è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia per sensibilizzare e coinvolgere l'opinione pubblica sui problemi dell'infanzia, testimoniando e promuovendo con il suo impegno nel mondo della cultura e dello spettacolo la solidarietà e il sostegno alle iniziative dell'UNICEF.

MAURIZIO GARUTI

Narratore e autore teatrale.

Nato a San Giorgio di Piano, vive e lavora a San Giovanni in Persiceto (BO).

Fra i suoi libri: "Donne e ricette", "Parole come virus" (Sperling e Kupfer), "Fantasmi di pianura" (Diabasis), e "Il romanzo del Reno, storia di un fiume inquieto", Pendragon, 2004.

Per il teatro ha scritto La casa dei ferrovieri, premio Riccione 1982 e premio IDI 1983 per la migliore commedia italiana dell'anno, poi rappresentata dal Teatro Nuova Edizione in varie città. Con il monologo Fermi tutti, c'è il tiggì! Ha vinto la prima edizione del premio Marcello Marchesi.

Collaboratore di Comix per tutto l'arco di esistenza di questa rivista, ha proseguito la scrittura nel genere comico-satirico in sodalizio con l'attore **Vito**, per il quale ha firmato:

La pianura delle donne

Bologna, Arena del Sole, 2002

Il plei boi della Bassa

Bologna, Arena del Sole, 2003

Amarcord, follie della Bassa

Bologna, Arena del Sole, 2004

Bello ciao

Le donne nella guerra e nella Resistenza come mai ve le hanno raccontate, 2005 Produzione Nani

Bologna, 8 agosto 1848

Monologo sulla cacciata degli austriaci dalla città emiliana, 2008

Bologna, Oratorio di San Filippo Neri

Fondazione del Monte

Il lamento del porco

Bestiario emiliano della fame e della sazietà, 2009

Regione Emilia-Romagna, Comitato per il IV centenario della morte di Giulio Cesare Croce

Bologna, Arena del Sole

Alterna l'attività di scrittore con quella di grafico pubblicitario.

SILVIO PERONI

Nato il 15 agosto 1977 a Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova.

Dopo alcuni approcci giovanili alla musica, al cinema e alla fotografia, trasferitosi a Roma, esordisce con la prima regia a 23 anni.

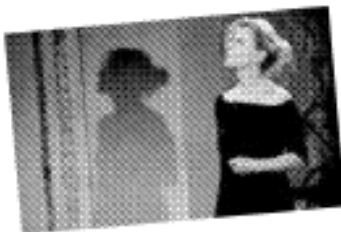
Tra i vari lavori:

- Regia con Elio Germano dello spettacolo Thom Pain (basato sul niente) di Will Eno interpretato da **Elio Germano**
- Regia dello spettacolo "Lady Grey" di Will Eno interpretato da **Isabella Ragonese**
- Regia dello spettacolo "**Toni Ligabue**" di Cesare Zavattini con l'attore comico bolognese **Vito**
- Regia dello spettacolo "**Io Madre di mia Madre**" tratto da Tahar Ben Jelloun e da Simone De Beauvoir con **Daniela Poggi**
- Regia dello spettacolo "**Le Carte di Masvà**" di Giuseppe Manfredi con **Franco Alpestre**.
- Regia dello spettacolo "**Se garibaldi scende da cavallo**" di Maurizio Garuti con l'attore comico bolognese **Vito**
- Regia dello spettacolo "**Perché... il fuoco non muore**" di Francesco Niccolini con **Daniela Poggi**
- Regia dello spettacolo "**Ex-Voto**" di Xavier Durringer, Il progetto, promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia (**Face à face – Parole di Francia per scene d'Italia**)
- Regia dello spettacolo "**Amore e Psiche**" di Apuleio con Terry Paternoster
- Regia dello spettacolo "**Bash**" di Neil La Bute
- Regia dello spettacolo "**Prometeo male incatenato**" di A. Gide
- Regia dello spettacolo "**Lo Stato D'Assedio**" di A. Camus
- Regia dello spettacolo "**Ubu Cornuto**" di A. Jarry
- Regia dello spettacolo "**Pagliacci**" di Ruggero Leoncavallo
- Regia dello spettacolo i "**Calapranzi**" di Harold Pinter
- Direttore Artistico con Stefano De Sando del **festival Capalbio Poesia**
- messa in scena degli spettacoli "Le Cirque de la Lune" e "Sinfonietta" con la partecipazione di **Nini Salerno, Marina Tagliaferri**, Stefano Benassi, Giuseppe Manfredi
- messa in scena delle letture poetiche "Ti invito al Viaggio" e dell' "Antologia di Spoon River" di E. L. Masters con la partecipazione di: **Massimo Dapporto**, Daniela Poggi, Franco Castellano, Stefano De Sando
- messa in scena della lettura poetica "Dante" con la partecipazione di : **Arnoldo Foà, Giuseppe Pambieri**, Marina Tagliaferri, Stefano De Sando
- messa in scena della lettura poetica "Le piccole cose di pessimo gusto" con la partecipazione di: **Paola Gassman, Valeria Valeri**, Marina Tagliaferri
- messa in scena della lettura poetica "Partitura musicale per banda futurista" con la partecipazione di : **Antonello Fassari, Massimo Venturiello, Francesco Pannofino**, Stefano De Sando

San Giovanni in Persiceto

La storia di Eda, staffetta partigiana approda a teatro

Per Eda Bussolari, staffetta partigiana oggi 87enne, è arrivato il momento di raccontare. A darle voce è Daniela Poggi, l'attrice che domani debutterà in prima nazionale al teatro comunale di San Giovanni in Persiceto nel monologo *Eda. Una donna del '900*, diretta da Silvio Peroni, con i contributi musicali Desirée Infascelli alla fisarmonica (ore 21, ingresso libero). L'occasione è il 66mo anniversario della Liberazione. A raccogliere la sua esperienza e i ricordi di un posto che non c'è più, Borgata Porcelli (una cinquantina di abitanti appena) è stato Maurizio Garuti, autore del testo: «I protagonisti — racconta — sono Eda, allora ragazzina, e due fratelli gemelli, Antonio e Armando Marzocchi, partigiani. Il 17 ottobre del 1944 arriva l'ordine da Bologna di convergere in città. Antonio, comandante partigiano, è davanti, Armando, che con Eda ha una tenera relazione amorosa, è in coda. Il



gruppo è intercettato da una pattuglia tedesca. Parte qualche colpo di mitra. Antonio muore e viene trovato impiccato con la scritta "Traditore della patria". La storia parla dunque di Antonio, del tormento di Armando devastato dai sensi di colpa e della forza di Eda, testimone della tragedia e compagna di Armando, diventato poi sindaco di San Giovanni dopo la Liberazione. «In Italia viviamo un momento buio, triste e basso, ma — afferma Daniela Poggi — ma questo mi dà l'entusiasmo per fare qualcosa. Interpretare poi una donna come Eda mi dà una forza maggiore». Curiosità: Eda ha la quinta elementare e poco tempo fa, quando le viene regalato un diario, si chiede a cosa le potesse servire. Ebbene, l'ha già riempito. Vorrà anche lei allo spettacolo. Ma ha chiesto un palchetto da sola: potrebbe commovertsi.

Paola Gabrielli

Il monologo in anteprima stasera a San Giovanni in Persiceto

Daniela Poggi staffetta partigiana nella memoria di Eda Bussolari

GIORGIA OLIVIERI

A TEATRO ci sarà anche lei ma ha chiesto un palchetto in disparte, per lasciarsi andare alla commozione con pudore. Sarà Daniela Poggi ad interpretare la sua storia stasera (ore 21, gratuito) nello spettacolo *"Eda, una donna del '900"* al Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto. Attraverso le parole di Eda Bussolari, staffetta partigiana, si racconteranno la guerra e le vicende che videro protagonisti i due gemelli Antonio e Armando Marzocchi, che con lei divisero buona parte dell'esistenza. Antonio, comandante partigiano, morì nell'ottobre del 1944 vittima di una pattuglia di tedeschi e il fratello Armando, anche lui partigiano, non si rassegnò mai alla sua perdita. Per tutta la vita Eda fu al suo fianco, prima durante la Resistenza quando con i Marzocchi fecero parte di una squadra di "ribelli" che avevano scelto di opporsi all'occupazione nazifascista, poi dopo la Liberazione quando Ar-



Daniela Poggi

mando diventò sindaco di Persiceto nella ricostruzione. Il testo interpretato dalla Poggi è stato scritto da Maurizio Garuti, narratore e autore di teatro per Vito e Ivano Marescotti, che ha trasformato in un monologo quella che definisce una "storia di formazione" da lui scoperta nelle sue ricerche. Sul palco anche Desirée Infascelli alla fisarmonica all'esecuzione di brani composti dalla musicista stessa. La regia, invece, è affidata a Silvio Peroni che con Garuti ha già lavorato nello spettacolo di Vito "Se Garibaldi scende da cavallo".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SAN GIOVANNI IN PERSICETO

La storia di Eda Bussolari, staffetta partigiana col volto di Daniela Poggi



Daniela Poggi

Debutta domani alle 21 al Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto, *Eda, una donna del '900*, un monologo di Maurizio Garuti, interpretato da Daniela Poggi per la regia di Silvio Peroni. Sul palco anche Désirée Infascelli che con le note della sua fisarmonica accompagnerà l'attrice eseguendo dal vivo brani originali composti dalla stessa musicista. Una storia vera, d'amore, guerra e ricordi: quelli della staffetta partigiana Eda Bussolari. Ingresso gratuito.

il Resto del Carlino

BOLOGNA

PERSICETO Daniela Poggi protagonista assoluta in 'Eda, una donna del '900'

UNA STORIA d'amore, una storia vera, una storia di guerra, di lutti e di ricordi, riportati gelosamente in un diario, per raccontare la storia della Liberazione d'Italia, della Liberazione di San Giovanni in Persiceto tra il 1943 e il 1945. È la storia che oggi alle 21 nel teatro



comunale del paese sarà raccontata in prima nazionale dall'attrice Daniela Poggi **(nella foto)** che, con l'accompagnamento musicale di Désirée Infascelli alla fisarmonica, reciterà il monologo *'Eda, una donna del '900'*, scritto da Maurizio Garuti e diretto da Silvio Peroni. Da

giugno in poi lo spettacolo, con il sostegno della Fondazione Duemila, girerà in tutte le case del popolo della provincia di Bologna e d'Italia. «Ho avuto la fortuna — rivela Garuti — di conoscere la protagonista, Eda Bussolari, una nonna di 87 anni e di scoprire la sua storia».

SCHEDA TECNICA

LUCI

N. 6 PROIETTORI TEATRALI PC 1000W SPOT (COMPLETI DI TELAIO PORTA GELATINA E BANDIERE)

N. 6 SAGOMATORI TEATRALI ETC 25°-50° (COMPLETI DI TELAIO PORTA GELATINA)

N. 1 CONSOLLE LUCI PROGRAMMABILE MINIMO 12 CANALI

N. 1 DIMMER MINIMO 12 CANALI

FORNITURA CAVI MULTIPOLARI, PROLUNGHE, SDOPPI, MULTI PRESE E DMX NECESSARI AI COLLEGAMENTI.

AUDIO

N.1 MICROFONO ARCHETTO TEATRALE COLOR CARNE CON RELATIVO RICEVITORE E BODYPACK

N.1 D.I. BOX

N. 1 CASSE SPIA (MONITOR)

N.1 MIXER AUDIO MINIMO 6 CANALI

N. 1 LETTORE CD

CAVI DI COLLEGAMENTO XLR (CANON 3POLI) E CONNETTORI JACK

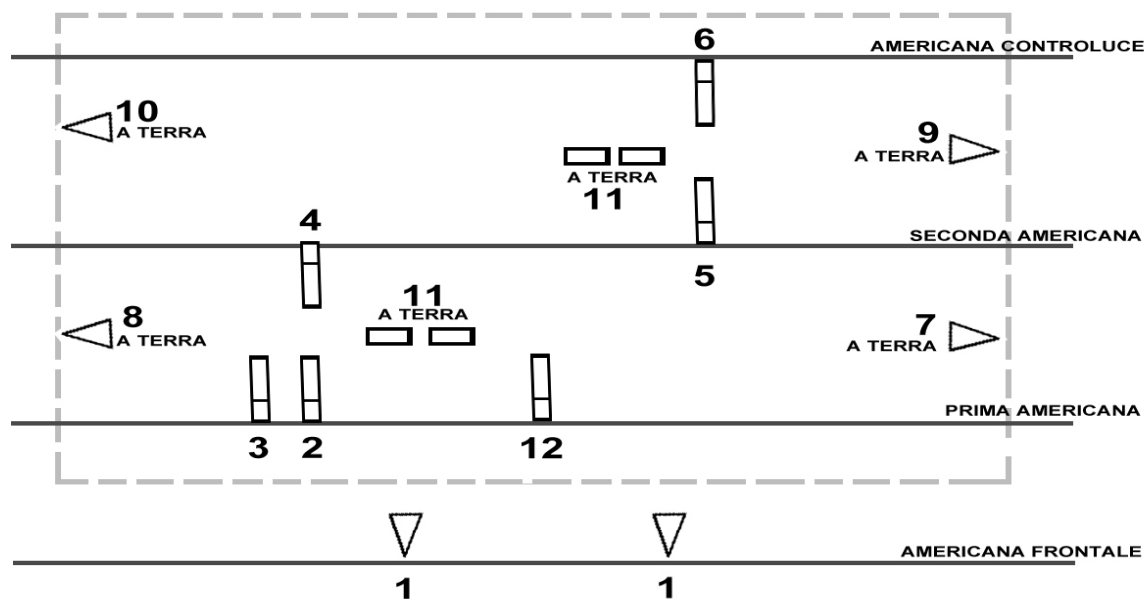
IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE AUDIO VARIABILE A SECONDA DEGLI SPAZI

SI RICHIEDE LA PRESENZA DI UN TECNICO DEL TEATRO PER LE FASI DI MONTAGGIO,




PUNTAMENTO LUCI, SMONTAGGIO E ASSISTENZA DURANTE LO SPETTACOLO

** la compagnia adatterà le sue richieste tecniche con il materiale a disposizione del teatro, secondo la scheda tecnica del suddetto e come da accordi presi tra il responsabile tecnico del teatro ed il responsabile tecnico della compagnia*

DISEGNO LUCI



LEGENDA:

-  **PROIETTORE TEATRALE PC 1000 WATT**
(COMPLETO DI TELAIO PORTA GELATINA E BANDIERE)
-  **SAGOMATORE TEATRALE ETC 25°/50°**
(COMPLETO DI TELAIO PORTA GELATINA)
-  **FARETTO QUARZINA***
(FARO A LOGENO POTENZA 150 WATT)

IL SEGUENTE DISEGNO LUCI E' MODIFICABILE A SECONDA DEGLI SPAZI

- 1) 2 PC 1000W SPOT
- 2) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50°
- 3) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50°
- 4) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50° AMBRA CHIARO (205)
- 5) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50°
- 6) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50° AMBRA CHIARO (205)
- 7) 1 PC 1000W SPOT
- 8) 1 PC 1000W SPOT GHIACCIO (201)
- 9) 1 PC 1000W SPOT
- 10) 1 PC 1000W SPOT GHIACCIO (201)
- 11) 4 QUARZINE 150 WATT *
- 12) 1 SAGOMATORE ETC 25°/50°

* MATERIALE IN DOTAZIONE ALLA COMPAGNIA