D&P S.R.L. e ASS.CULT. CALLIOPE

PRESENTANO

DANIELA POGGI

IN

IO MADRE DI MIA MADRE

RECITAL DA

Tahar Ben Jelloun

e

Simone de Beauvoir

con

GIOVANNA FAMULARI (violoncello - pianoforte)

MASSIMO DE LORENZI (chitarra)

a cura di

DANIELA POGGI

con la collaborazione di

SILVIO PERONI

promozione

GRAZIA IADAROLA

foto di Mirta Lispi

IO MADRE DI MIA MADRE

recital da
Tahar Ben Jelloun e **Simone De Beauvoir**
con
DANIELA POGGI
e con
GIOVANNA FAMULARI (violoncello – pianoforte- voce)
MASSIMO DE LORENZI (chitarra)
a cura di
DANIELA POGGI
con la collaborazione di
SILVIO PERONI

"NON TUTTE LE DONNE SONO MADRI MA TUTTE SONO FIGLIE."

Negli ultimi anni, quando mi è possibile, cerco di affrontare il mio lavoro, soprattutto quello teatrale, con un forte senso di responsabilità nei confronti delle tematiche sociali.

Gli anziani, per esempio, con il loro mondo, le loro esigenze, le loro malattie, quel distacco dalla vita, quell'attesa inesorabile e lo sconvolgimento della mente quando le cellule degenerano e regalano l'Alzheimer, o il Parkinson, o il cancro.

La società dei "figli" spesso dimentica che quegli anziani sono i nostri padri, le nostre madri, coloro che ci hanno dato la vita.

A volte vengono abbandonati al loro destino, chiusi in ricoveri perché rappresentano un peso dentro casa.

Vengono allontanati senza amore.

A volte sono sopportati.

A volte però vengono amati oltre misura diventando loro stessi "figli dei loro figli."

Io voglio raccontare questo amore, questa dedizione verso una madre, partendo da due grandi autori, Tahar Ben Jelloun e Simone de Beauvoir, nei quali ho ritrovato la mia storia, la mia vita di *Madre di mia Madre.*

Con me sul palcoscenico due straordinari musicisti Giovanna Famulari e Massimo De Lorenzi.

La musica diventa essa stessa protagonista e sulle note di un violoncello, un pianoforte ed una chitarra troviamo Bach, Puccini, Vivaldi,Debussy e Caccini.

Daniela Poggi

IO MADRE DI MIA MADRE

Una telefonata. Comincia così lo spettacolo tratto da *Una morte dolcissima* e *Mia madre. La mia bambina* degli autori Simone de Beauvoir e Tahar Ben Jelloun.

Una telefonata che proietta immediatamente nel vivo del testo: il dramma dei ricordi che non ci sono più e del gioco delle parti su cui si costruisce lo spettacolo. Una madre che è madre, prima, figlia di sua figlia, poi: una sorta di ritorno alle origini, uno scambio di ruoli spesso tanto naturale da passare inosservato.

Poi la musica. Le note di Bach introducono solennemente al racconto. Il racconto del presente e del passato, di come eravamo e come siamo diventati.

È la cronaca della storia di molti alle prese con la malattia dei propri cari.

Gli anziani: malati, accuditi, spesso abbandonati. Parole, quelle dell'attrice che rivivono il dramma della morte, del "diritto datoci da Dio per chiudere la nostra vita", e quello della vita di chi è costretto a rassegnarsi suo malgrado alla malattia e alla sofferenza.

Ma anche il ricordo dell'infanzia, dell'amore di una donna per il suo uomo, di una madre bella, intelligente, dolce, sensibile, ma anche severa e autorevole, la stessa che è diventata "una cosetta dalla memoria vacillante".

I ricordi, tra passato e presente, sono intervallati o accompagnati dalle note del pianoforte, del violoncello e dalla chitarra.

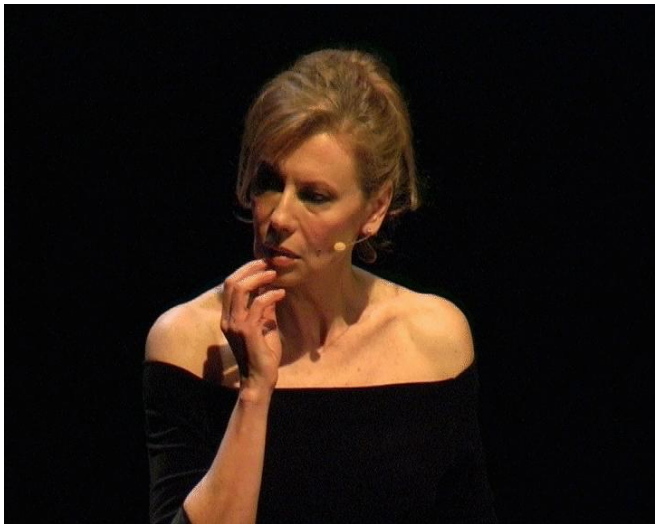
Le musiche sono quelle di Bach, Satie, Puccini, Vivaldi, Debussy e pezzi composti da Massimo de Lorenzi. A Giovanna Famulari anche il compito di intonare alcuni brani come Autum leave e l'Ave Maria di Caccini.

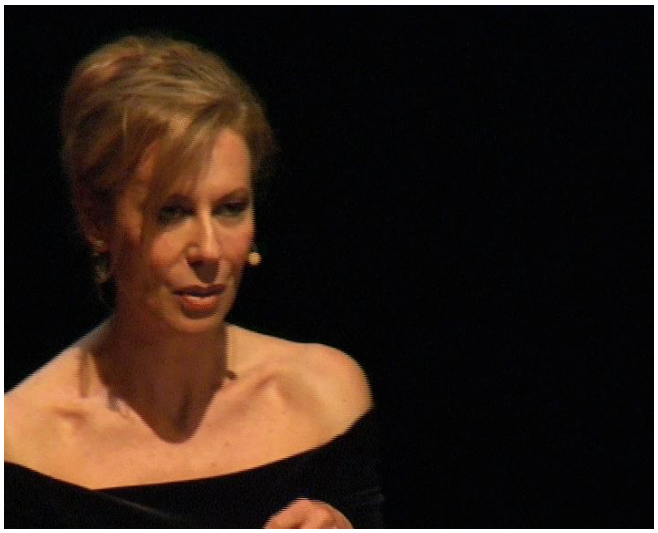
Lo spettacolo, però, è anche un monito a quel pacifico egoismo che molte volte fa dimenticare che quelle persone oggi anziane o malate, abbandonate negli ospizi e negli ospedali sono le stesse che ci hanno generato, accuditi e protetti.

Sul palco solo l'attrice e i musicisti con i loro strumenti. A creare l'atmosfera un gioco di luci che proiettano nel prima e nel dopo, nel vissuto quotidiano e nel ricordo.

Lo spettacolo, che si chiude tra le note di una dolcissima ninna nanna è, però, più di tutto un inno alla vita, all'amore. L'amore e la dedizione di una figlia per la madre che chiude per poi riaprire il ciclo di vita in un continuo alternarsi di ruoli che ci vede madri, poi figlie poi… madri delle nostre madri.

FOTO DI SCENA





DANIELA POGGI

Attrice di teatro, televisione e cinema.

Esordisce poco più che ventenne in teatro con *Hai mai provato nell'acqua calda* al fianco di Walter Chiari che fa da interprete e regista. Subito dopo, con la regia di Garinei, recita con Gino Bramieri in *Felici e contenti* per passare poi ai testi impegnati e drammatici di Jules Pfeiffer, *Conoscenza carnale*, e Arthur Miller, *Una specie di storia d'amore* e *L'ultimo yankee* (con cui partecipa al Festival di Spoleto). Interpreta *L'angelo azzurro* a fianco di Arnoldo Foà e ritorna al teatro brillante nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau, regia di Missiroli; con *Il martello del diavolo* di Binosi partecipa al Festival di Porto Venere diretto da Oreste Valente. La vediamo poi nella commedia di Visniec *La storia degli orsi panda …* diretta da Leonetti. Dal 2000 al 2006 interpreta diversi ruoli di donne impegnate nella storia: è in *Due eroi romantici* di Galli (1890, Brigida Zamboni), regia di Montagna, e *La sciarpa di Isadora* (gli ultimi giorni di Isadora Duncan) scritto e diretto da Galli; in *L'amico di tutti* di Slade, con la regia di Maccarinelli; in seguito è *Medea* di Grillparzer per la regia di Arena e poi Tina Modotti (*Perché il fuoco non muore. La vita agra di Tina Modotti* di F. Niccolini), per la regia di Peroni. Nel 2006 è interprete di *Luna pazza*, testo e regia di Aronica tratto da Pirandello, presentato al Festival di Gioia dei Marsi diretto da Dacia Maraini. Nella stagione 2007/2008 recita accanto a Gianfranco Iannuzzo nel "*Divo Garry*" di Noel Coward. Nella stagione successiva è Beatrice in *Donne informate sui fatti* di Carlo Fruttero regia di Beppe Navello. Dal 2009 comincia un'intenso lavoro su temi sociali e nasce così il recital tratto da T.B.Jelloun, S. de Bauvoir, *Io madre di mia madre*, *Partire* monologo/lettura tratto da Tahar Ben Jelloun - regia di G. Cauteruccio, *Le ultime sette parole di Cristo in croce* con il Quartetto di Cremona, *Eda.Una donna del novecento di* M. Garruti con la regia di Silvio Peroni e *L'amore impaziente* di Valeria Moretti con la regia di S. Peroni. Nella stagione 2011/2012 è in scena con *Tutto per bene* di L.Pirandello con G.Lavia regia di G.Lavia.

Nel cinema, dopo le prime commedie con Montesano, Pozzetto e Johnny Dorelli girate da Steno, Pasquale Festa Campanile, Luciano Salce, Giorgio Capitani, Sergio Corbucci e altri, ha interpretato molti ruoli intensi in film come *La cena* di Ettore Scola (1998) *Un caso di incoscienza* di Emidio Greco (1985). Ha lavorato anche con importanti autori stranieri come Claude Chabrol ("Doctor M", 1989) e Hector Babenco ("Venice project", 1999).Ha lavorato nei film *La memoria divisa* di Bonicelli (2005) *Notte prima degli esami* di Brizzi,(2006) *L'ultima estate* con la regia di Eleonora Giorgi (2008) e *Il passato è terra straniera* di Daniele Vicari.(2009).

In televisione è stata interprete di molti serial di successo, da *I ragazzi di celluloide* a *Voglia di volare*, da *Una donna per amico* a *Incantesimo* e *Vento di ponente.* Negli ultimi anni ha recitato in *Paolo di Tarso*, *Le 5 giornate di Milano*, , *Il Maresciallo Rocca*, *Capri*, *Capri 2*, *Nebbie e delitti*, *Mio figlio: altre storie per il commissario Vivaldi*.

Per quattro anni è stata la conduttrice di "*Chi l'ha visto?*". (2000-2004) Ha ideato per Rai 3 con Nocelli e Leonzio *Una notte con Zeus.* (2004-2005)

E' autrice e regista di due corti, uno presentato al Festival di Venezia intitolato *Viaggio d'amore*, (2005) l'altro girato in Mozambico, *Non si paga Social Theatre* vincitore del Valdarno Film Festival (2007)

Nel 2001 Daniela Poggi è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia per sensibilizzare e coinvolgere l'opinione pubblica sui problemi dell'infanzia, testimoniando e promuovendo con il suo impegno nel mondo della cultura e dello spettacolo la solidarietà e il sostegno alle iniziative dell'UNICEF.

GIOVANNA FAMULARI

Artista triestina, residente a Roma, ha studiato pianoforte, violoncello, canto e recitazione, diplomandosi presso il Conservatorio di musica di Trieste.
Ha seguito i seguenti corsi di perfezionamento: musica da camera (M° Dancila), quartetto (M° Brainin), violoncello (M°Bisiani e Vendramelli), musica di insieme ed esecuzione orchestrale (M°Accardo, Rostropovich, Renzetti), recitazione (M°Coltorti).
Ha suonato con orchestre quali Orchestra Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia, Orchestra dell'Opera di Barga, Orchestra internazionale d'Italia, Orchestra del Rossini opera festival, Orchestra Nuova Scarlatti di Napoli, Festival di Recanati, Quartetto Aurora Ensemble (1°premio Castel D'Arquato).
Artista eclettica si è dedicata alla recitazione e al teatro fin da giovanissima, partecipando a numerose produzioni. Ha recitato nei film: *Stupor mundi* Regia di P. Squitieri, *Na picca a piddunu,* con Rocco Papaleo, La Lezione, Regia Emanuela Giordano, *Dottoressa Gio* Regia F. De Luigi, *Cose di sempre* regia di A. Saraceni, *La veneziana* regia di P. Squitieri, *Con la voce del Cuore* regia di G. Santi, *Elisabeth* regia di P. Squitieri, *Il Servo Ungherese* regia di Massimo Piesco, E*xperienza* dedicato a turi ferro musiche di maz pace regia G.Ferro, B*eyond avventura sonora* di e con Andrea Ceccomori.
Primo posto *premio De Andrè* con il Cantautore Luca De Nuzzo. Per il teatro è attualmente in scena con *Io madre di mia madre*, con Daniela Poggi e *Dona Flor e i suoi due mariti e Alè calais* regia E.Giordano. Tra le altre esperienze di teatro, musica si ricordano: *E' tempo di miracoli e canzoni*, con A. Haber, *Tango flamenco neapolis mirando la luna,* Regia Sergio Havier, *Bob Dylan in jazz; Legami familiari* con Lucrezia Lante della Rovere*; Cantando sotto la storia* con Peppe servillo, Nada*; Tango flamenco jazz; Hastael Tango; Emotion tango; Corri amore corri,* di Maria Inversi musiche Giovanna Famulari*; Nuvole casa* di Elfriede Jeline*; In volo con i bubbez; La battaglia di Roma di* Pierpaolo Palladino (Premio Dante Cappelletti)*; Parafrasando Beckett* con Carla Tato Carlo Quartucci*; Orchestra popolare italiana* diretta da Ambrogio Sparagna*; Ascoltami bene* con Mascia Musy regia E. Giordano*; La sciarpa di* Isadora con Daniela Poggi regia di R. Galli*; Salomè* di O.Wilde regia di M. Moretti*; Oenne e Disegnone Regia di D.* Gullo*; Il Marinaio* di F. Pessoa regia di G. Ferro con Maria Paiato*; La Papessa Giovanna* di A. Jarry regia Mario Moretti*; Il presente è mio Dorothy Parker* musiche di Giovanna Famulari regia F. Sala*; Come un varietà* regia di F. Sala*; Nella musica c'è tutto* di M. Rippa*; Prato di stelle* regia di Simona Marchini con Gennaro Canavacciuolo*; Monthy Pyton full circus* regia E. Giordano*; Anema e core (le cirque du soleil)* regia M. Rigatti*; Quartieri sotto la luna* regia di E. Giordano*; Lettera al padre* regia di P. Squitieri*; Ernesto che Guevara (musical)* Regia di C. Boccaccini*; Storie comuni con Massimo De Lorenzi (Les Duplettes)* Regia di Gilberto Scaramuzzo e Vito Cioce.
Per la televisione ha lavorato in programmi come *Carramba* 1995, *Mille lire al mese* 1996, *Fantastica italiana*, *Fantastico chi* 1997, *Domenica in* 1999, *In bocca al lupo* 2000, *ABC l'ha detto la TV* 2000, *Domenica in* 2001, *Amore mio* 2003, *Cominciamo bene* 2004, *Una notte con Zeus* 2005, *50 canzoni per Sanremo* 2005, *I migliori anni* (2008 - 2009), *I raccomandati* (2006 – 2007).
Per la radio ha lavorato in programmi come Serata Kramer Rai 1, Che Domenica ragazzi Rai 1, Tintarella di luna Rai 2, Radio suite (Rai 3) 15 puntate sul teatro.
Ha inciso numerosi CD, tra i quali *Movie chilling*, *Voices* (ZYX), *La grande canzone napoletana Ciccio Capasso*, *Joia* (Gorge V), *Essential Chillout* (Energy), *Obsinth* (Zyx), *Piano piano* (Mimmo Locasciulli), Luca De Nuzzo (Cni)e Daniele Luttazzi.

MASSIMO DE LORENZI

Diplomato in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina, ha frequentato in seguito l'Accademia Musicale Internazionale di Alto Perfezionamento Lorenzo Perosi di Biella sotto la guida del M° A. Gilardino diplomandosi con il voto Eccellente. Diplomato al Biennio sperimentale al **Conservatorio di musica di S. Cecilia di Roma con** 110.
Ha suonato con L'Ottetto Sisma Guitar Ensemble di cui è stato il fondatore. Dal 1998 suona con il Cantante ***Maurizio Rippa***. Il Duo viene invitato personalmente da ***Carmelo Bene*** a partecipare al suo Festival di Otranto nel 2001. Attualmente collabora con **Miranda Martino** e **Cinzia Gangarella,** in duo con la flautista **Cristina Vinci**, in duo con la violoncellista **Giovanna Famulari "Les Duplettes".** Si esibisce in duo con il chitarrista **Angelo Colone (duo "INDUE)**. Fa parte del **Bubbez trio** con il quale è attualmente in tournee.
Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Spagna, Francia, Bulgaria, Argentina, Arabia Saudita, Svizzera e Austria). Ha eseguito in prima esecuzione assoluta l'opera *Elegia d'amore* del Compositore Guido Ricci nel 1996 e l'opera *Mosaico per chitarra* sola del compositore Davide Liuni all'Università La Sorbonne di Parigi nel 1997. Dello stesso compositore ha curato la revisione dei brani (a lui dedicati) *Mosaico per chitarra* e *Yconis Concerto per Chitarra e Orchestra* editi dalla Casa Editrice Berben. Nel 2003 è la chitarra solista nel disco d'esordio *Registrazioni di sentimento* del cantautore Luca De Nuzzo con il quale vince il prestigioso Premio Nazionale De Andrè. Partecipa alla realizzazione della colonna sonora dei film: *Il servo ungherese*, (registrando a Sofia come solista dell'Orchestra sinfonica Bulgara) diretto da Massimo Piesco e Giorgio Molteni.
È un chitarrista Jazz nel film inglese *Le seduttrici*, diretto da Mike Barker. Sua è la chitarra nella colonna sonora del film *Merry Christmas* del 2005 (musiche di S. Zambrini).
Partecipa a diverse trasmissioni radiofoniche: nel 2002 con il Contraltista M. Rippa (Grammelot - Rai Tre - Aprile e Agosto 2002) e a Radio Suite nel 2004 (Rai tre) esibendosi in diretta con il trio Les Triplettes.
Nel 2004 è il chitarrista dell'orchestra *Effetto notte* diretta dal M° Cinzia Gangarella con la quale intraprende una tournee dello spettacolo *Peccati di Allegria* con Lina Wertmuller. Ha suonato nello spettacolo *Prato di Stelle* con Tullio Solenghi e il corpo di ballo di Franco Miseria, regia di Simona Marchini. Fa parte del *Tango Jazz trio* per lo spettacolo *Tango Flamenco Jazz*. Nel 2007 ha suonato come solista con *l'Orchestra Nuova Scarlatti di Napoli* in due concerti: *Barocco e non solo*. Nel 2006-2007 è stato in tournee con lo spettacolo *Enrico IV* di L. Pirandello con Sebastiano Lo Monaco regia di Guicciardini. Sempre nel 2007 prende parte a *Una Emocion* spettacolo di Tango con musiche dal vivo, regia di Renato Greco, a *Legami familiari* con Lucrezia Lante della Rovere. Nello stesso anno è in scena con Rocco Papaleo in *In volo con i Bubbez.* Nel 2008 con *Hasta el tango*. Nel 2009 è in scena come musicista e compositore delle musiche in *Ale Calais* con Marianella Bargilli regia di E. Giordano, con *Cantando sotto la storia* con Peppe Servillo e Nada.
Nel 2009 e 2010 è coautore delle musiche e musicista in scena in tournee con lo spettacolo *Dona Flor e i suoi due mariti* regia di Emanuela Giordano.

SILVIO PERONI

Nato il 15 agosto 1977 a Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova.

Dopo alcuni approcci giovanili alla musica, al cinema e alla fotografia, trasferitosi a Roma, esordisce con la prima regia a 23 anni. Tra i vari lavori:

- Regia dello spettacolo "Thom Pain (basato sul niente)" di Will Eno interpretato da Elio Germano
- Regia dello spettacolo "Lady Grey" di Will Eno interpretato da Isabella Ragonese
- Regia dello spettacolo "Cock" di Mike Bartlett con Margot Sikabonyi spettacolo debuttato a Trend rassegna curata da Rodolfo Di Giammarco
- Regia dello spettacolo “L'amore Impaziente” di Valeria Moretti interpretato da Daniela Poggi, spettacolo vincitore del festival "I Teatri del Sacro"
- Regia dello spettacolo “Toni Ligabue” di Cesare Zavattini con l'attore comico bolognese Vito
- Regia dello spettacolo “Io Madre di mia Madre” tratto da Tahar Ben Jelloun e da Simone De Beauvoir con Daniela Poggi
- Regia dello spettacolo “Le Carte di Masvà” di Giuseppe Manfridi con Franco Alpestre.
- Regia dello spettacolo “Se Garibaldi scende da cavallo” di Maurizio Garuti con l'attore comico bolognese Vito
- Regia dello spettacolo “Perché… il fuoco non muore” di Francesco Niccolini con Daniela Poggi
- Regia degli spettacoli “Ex-Voto” di Xavier Durringer, "Un inconveniente minore sulla scala dei valori" di Alio-Weber con Manuela Mandracchia e "Sortir de sa mere" di Pierre Notte con Alessandro Tiberi e Margot Sikabonyi spettacoli- progetto, promossi dall’Ambasciata di Francia in Italia (*Face à face* – Parole di Francia per scene d’Italia)
- Regia dello spettacolo “Amore e Psiche” di Apuleio con Terry Paternoster
- Regia dello spettacolo “*Bash*” di Neil La Bute
- Regia dello spettacolo “Prometeo male incatenato” di A. Gide
- Regia dello spettacolo “Lo Stato D’Assedio” di A. Camus
- Regia dello spettacolo “Ubu Cornuto” di A. Jarry
- Regia dello spettacolo “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo
- Regia dello spettacolo i “Calapranzi” di Harold Pinter
- Direttore Artistico con Stefano De Sando del festival Capalbio Poesia nel quale ha curato le messe in scena di vari spettacoli dirigendo: Arnoldo Foà, Giuseppe Pambieri, Massimo Dapporto, Daniela Poggi, Franco Castellano, Nini Salerno, Marina Tagliaferri, Stefano Benassi, Giuseppe Manfridi, Paola Gassman, Valeria Valeri, Antonello Fassari, Massimo Venturiello, Francesco Pannofino.

SCHEDA TECNICA *

CAST ARTISTICO
1 VOCE RECITANTE: Daniela Poggi
2 MUSICISTI : Massimo De Lorenzi *(chitarra classica amplificata)*
Giovanna Famulari *(violoncello, voce, pianoforte)*

LUCI
n. 18 proiettori teatrali PC 1000 Watt (completi di telaio porta gelatina e bandiere)
n. 1 consolle luci programmabile minimo 24 canali
n. 1 dimmer minimo 18 canali
fornitura cavi multipolari, prolunghe , sdoppi , multi prese e DMX necessari ai collegamenti.

AUDIO
n.2 microfono archetto teatrale color carne con relativo ricevitore e bodypack
n.1 mixer audio minimo 12 canali con effetto riverbero
n. 3 DI box
n. 2 microfoni a condensatore (amplificazione pianoforte a coda)**
n. 3 casse spia (monitor)
n. 2 aste microfoniche**
n.1 lettore cd
n. 2 multipresa (ciabatte elettriche)
cavi di collegamento xlr (canon 3poli) e connettori jack
Impianto di amplificazione audio variabile a seconda degli spazi

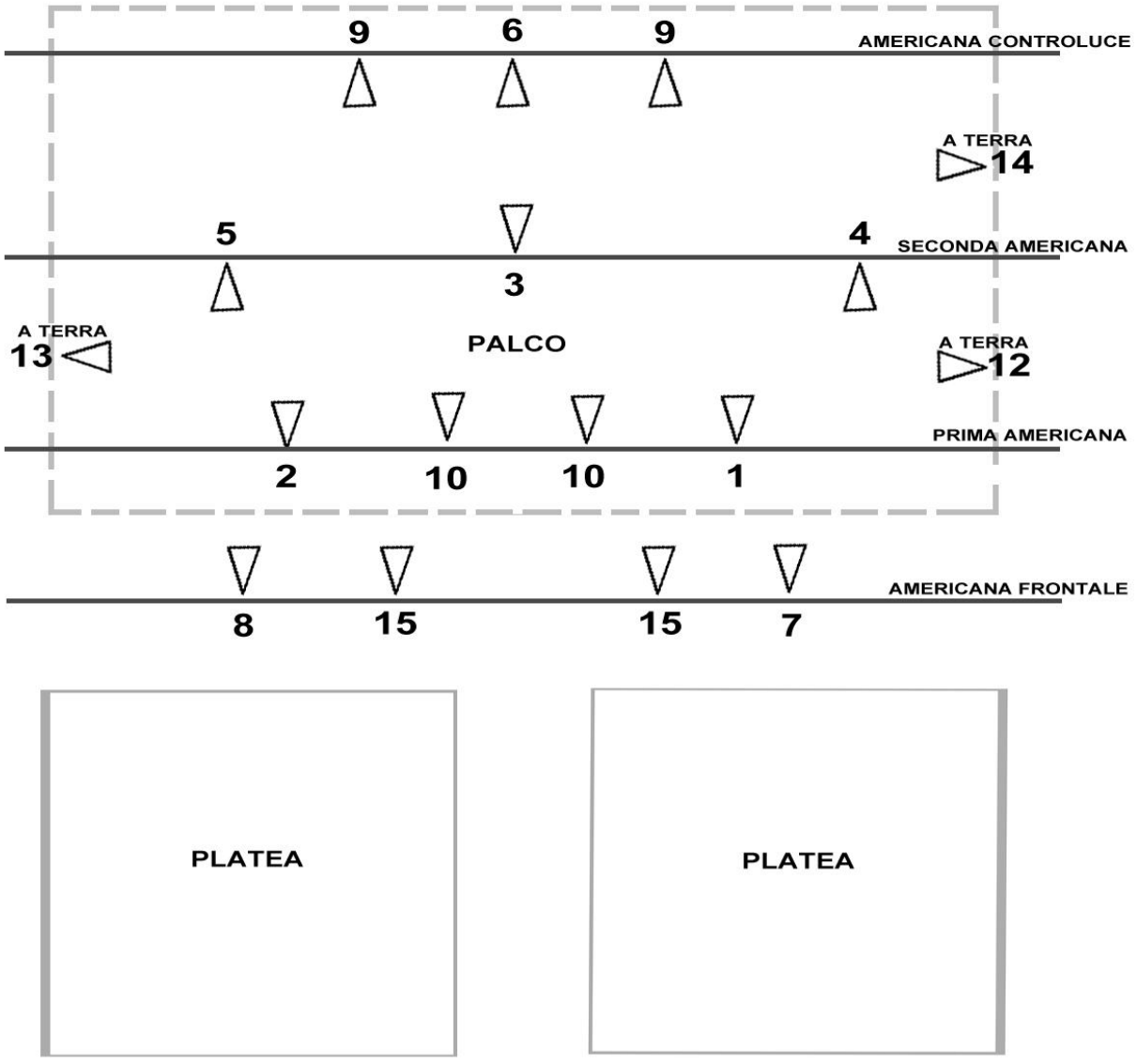
ALTRO
n.2 leggii (stabili)
n.1 pianoforte a coda**
n. 2 sedie (stabili) senza braccioli

si richiede la presenza di un tecnico del teatro per le fasi di montaggio e smontaggio

** la compagnia adatterà le sue richieste tecniche con il materiale a disposizione del teatro, secondo la scheda tecnica del suddetto e come da accordi presi tra il responsabile tecnico del teatro ed il responsabile tecnico della compagnia*

*** nel caso non sia disponibile un pianoforte a coda, la compagnia provvederà a sostituirlo con un pianoforte elettrico di sua proprietà*

Info e contatti: Silvio Peroni *tel:* 349. 15.48.343 *e-mail:* silvio.peroni@libero.it



LEGENDA: ▽ **PROIETTORE TEATRALE PC 1000 WATT**
(COMPLETO DI TELAIO PORTA GELATINA E BANDIERE)

ILSEGUENTE DISEGNO LUCI E' MODIFICABILE A SECONDA DEGLI SPAZI

1) DANIELA FRONT PRIMA AMERICANA (205)
2) GIOVANNA PIANOFORTE (205)
3) MASSIMO (205)
4) C.L. DANIELA (201)
5) C.L. GIOVANNA PIANO (201)
6) C.L. MASSIMO (201)
7) DANIELA FRONTALE (205)
8) GIOVANNA VIOLONCELLO (205)
9) PIAZZATO C.L. (179)
10) PIAZZATO FRONT (179)
11)
12) TAGLIO DANIELA (778)
13) TAGLIO GIOVANNA (778)
14) TAGLIO MASSIMO (778)
15) SALUTI